



Tconectas

Puesta en Escena

Responsable de la publicación TCONNECTAS.com

La cita perfecta [\(tráiler\)](#)

The Perfect Date

FICHA TÉCNICA	
Dirección: Chris Nelson	País: EEUU.
Producción: Jordan Levin	Estreno: 12 abril 2019
Guión: Steve Bloom	Duración: 90 minutos
Protagonistas: Laura Marano, Noah Centineo, Camila Mendes, Matt Waslsh, Wayne Pére	
Género: comedia romántica	Idiomas: inglés
Obra original: novela "The Stand-In" de Steven Bloom.	

Algo sobre la vida y obra del Director.....

Chris Nelson es director y productor, conocido por La cita perfecta (2019), My Dead Ex (2018) y Mi mejor amigo gay (2014).

Empezó dirigiendo anuncios para empresas como Gatorade, Reebok, ESPN y HBO.

Su ópera prima es "Ass Backwards", estrenada en el Festival de Sundance 2013.

Su segunda película es "Mi mejor amigo gay (Date and Switch)" (2014).

Actualmente reside en Los Ángeles y Nueva York.

Sinopsis:

La cita perfecta (título original en inglés; [The perfect date](#)) es una película estadounidense dirigida por Chris Nelson y estrenada en la plataforma Netflix en 2019.

Brooks Rattigan (**Noah Centineo**) es un joven que quiere estar con la chica más popular del instituto Shelby Pace (**Camila Mendes**), a pesar de que su alrededor piense que su compañera ideal es Celia (**Laura Marano**) una chica desastrada que va transformándose en su mejor consejera. El adolescente, en su último año de instituto, necesita dinero para poder ir a la prestigiosa Universidad de Yale. Para conseguirlo, decide crear una app de citas junto a su mejor amigo Murph (**Odiseas Georgiadis**). Con esta aplicación, el protagonista se hará pasar por novio suplente y se ofrecerá para actuar como la pareja de cualquier chica en una cita. La necesidad de adaptarse cada noche a un personaje distinto en cada una de las citas hará que él mismo tenga que plantearse quién es o con quién quiere estar. Además, tendrá que decidir si ha encontrado a la chica de sus sueños.

Reparto

[Noah Centineo](#) como Brooks Rattigan

[Laura Marano](#) como Celia Lieberman

[Camila Mendes](#) como Shelby Pace

[Matt Walsh](#) como Charlie Rattigan

[Carrie Lazar](#) como Lillian Lieberman

[Wayne Pére](#) como Delbert Newhouse

La banda sonora

[Escuchar](#) a [The Killers](#) con The Man, a [George Fitzgerald](#) o a [Yuno](#) durante la película fue un soplo de aire fresco.

[“No Going Back”](#) – Yuno

[“The Man”](#) – The Killers

[“Sunlight”](#) – Yuno

[“Roll Back”](#) – George Fitzgerald

“Back in the Tall Grass (Instrumental Version)” – Future Islands

“Whats On Your Mind” – Nada Funk

“Ludic Dreams” – Stephen Johnson

“Not Going Home” – DVBS & CMC\$ featuring Giga Koka

“Fresh Hollows” – Hollovs

“Yr Love” – Roosevelt

“Too Much” – Huxley Ware

“A Little Closer” – Laura Marano

“Not a Love Song” – Bulow

“Lie to Me” – Laura Marano

“Missing It” – La Poré

“End Music” – Jeffrey Brodsky

“Piano Sonata No. 16 in C.K. 545 Allegro” – Sonia Classic

“Claudion” – Helana Deland

“Black Lemon” – Generationals

“Gold Silver Diamond” – Generationals

“Happy Indi” – Malcolm Francis

“Highway Blues” – Marc Seales

“Take Over The World” – Cabo San

“The Past We Leave Behind” – Pale Blue

“A Stranger Love” – Classixx featuring Sarah Chernoff

“Panacea” – Thyme Records

“Stars” – Future Generations

“Shiny Things” – Dave Audé, FANN

“A Mountain With No Ending” – Classixx

“Lean” – VHS Collection

“Before Life” – Electric Youth

Os dejamos aquí la banda sonora que aparece en la película animaros a buscar y explorar por internet: en [google](#), [youtube](#) y descubrir cómo suena el resto de las canciones.

Hablando de.....

Lo mejor de La cita perfecta

El feminismo de Celia, el personaje de Laura Marano

“No necesito que nadie me abra la puerta, puedo hacerlo yo solita”. Es la primera cita de Brooks, y quien le da la idea de que podría alquilar sus servicios como acompañante.

Y es lo más feminista de la película. No necesita a nadie para ser feliz y en La cita perfecta nos deja frases tan inspiradoras como esta: “Solo quiero ser quién soy, y me siento orgullosa”.

Lo peor de La cita perfecta

La falta de frescura

A pesar de que nos encontramos con un Noah Centineo que convence, el ritmo de la película no es fluido, no tiene nada que nos sorprenda y el resto de personajes no tiene el carisma del protagonista.

Actuación

Noah Centineo: Se ha convertido en un crush por el carisma y el magnetismo que tiene frente a la cámara. Esa sonrisa, esa forma de arrugar el entrecejo o su voz ronca son algunos de los motivos que lo han convertido en el nuevo Zac Efron, un actor salido de Disney que aspira a ser una estrella.

¿Para qué ver este film?

Permite:

- 1- Una mirada a vuestro entorno que os ofrezca otra perspectiva de vuestro contexto social, de donde vivís, que os haga tener distintas miradas sobre las personas.
- 2- Valorar el contexto cultural y social actual, las nuevas formas de relacionarnos.
- 3- Reflexionar sobre aspectos de la ficción y la realidad actual.
- 4- Os dejamos aquí una moraleja, a pensar:

Moraleja:

Es importante conocer cómo llegaron, lo que han recorrido y realizado para llegar a crear una película. ¡¡Fijaros en la vida y comienzos del director, de algunos músicos, de ciertos actores y actrices!!

Quizás es un ejemplo a seguir no sólo para crear en cine sino en todo aquello que queremos realizar.

¿¿No os parece.....??

Os invitamos a probar e intentarlo.

Descripción Taller **La Claqueta**

En este nuevo siglo hay un cambio vertiginoso en distintos planos, especialmente en la educación, y en específico en lo que tiene relación con las nuevas tecnologías.

¿Y qué consecuencias puede tener estos cambios para nosotros?

La inclusión de estas nuevas tecnologías y de herramientas visuales pasan a configurar una nueva relación profesor-alumno, profesor-aula, profesor-entorno afectando a los procesos de aprendizaje. En la actualidad la forma de aprender es apoyada por las tecnologías de la información y comunicación, es decir las **Tics**. Son las herramientas básicas de hoy en día para educar, aprender y comunicar.

¿Pero son útiles para nosotros?

Las TICS deben tener **dos aspectos** principales, que son **el conocimiento** y **el uso** que se les da, con lo cual hay que aprender y respetar su manejo. Si esto se respeta se cumple con las metas esperadas.

¿Qué me aportan?

El uso de la tecnología es una combinación de imágenes, sonidos, videos y texto, obteniendo como resultado una expresión más clara del mensaje.

El video es un recurso muy útil en enseñanza debido a que facilita la comprensión y le ejemplificación de los temas, ayudando a los estudiantes a retener conocimiento de una manera más fácil.

Internet es el medio que tenemos a nuestro alcance para poder convertirnos en transmisores de mensajes. Entonces **¿Por qué no usarlo?** Quizás debamos enfrentarnos a un cambio en las prácticas educativas y en la mejora de los procesos enseñanza aprendizaje. **¿Qué pensáis vosotros?**

Esto no podemos hacerlo solo nosotr@s, **os necesitamos** para que participes, para que nos critiques, nos hagáis llegar vuestras opiniones y así vosotr@s nos estimuláis a pensar y reflexionar, a participar con vosotr@s en vuestra forma de aprender y nosotr@s desde aquí os acompañamos en vuestro camino de aprendizaje.



En la web **Tconectas** hemos creado un espacio dedicado al cine, planteado como un lugar de cotilleo, una gran tertulia que analiza con vosotros los estrenos del Séptimo arte, os recomienda películas, dando a conocer las críticas actuales, la biografía de directores, actores, fotógrafos, es decir un espacio de esparcimiento, divertimento donde a la vez que podréis aprender. Disponéis de películas educativas ya revisadas por profesionales, las cuales os harán pensar, aprender, reflexionar e ir actuando en vuestra vida.

Empezamos, entonces el **Rodaje con vosotr@s** cantando nosotr@s como auxiliares de realización y vosotr@s como actores: **“La Claqueta secuencia 1ª, plano 2º, toma 1ª...”**